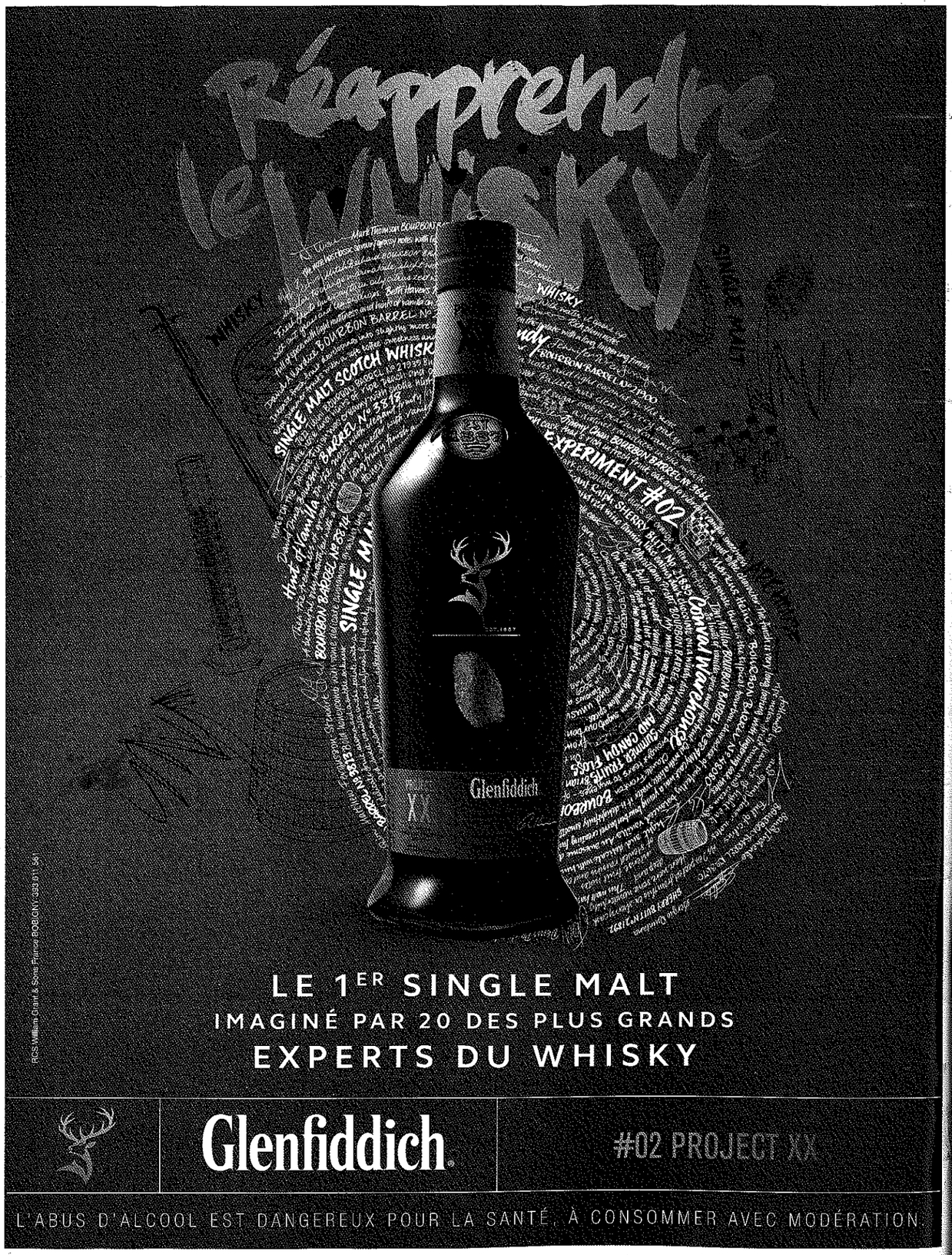

Réapprendre le whisky
LE 1ER SINGLE MALT
IMAGINÉ PAR 20 DES PLUS GRANDS
EXPERTS DU WHISKY
Glenfiddich
#02 PROJECT XX
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

MERCREDI 6 JUIN 2018
HEBDOMADAIRE FR 3 €
BEL LUX 3,60 € / DOM 5,50 €
CH 5,40 FS / MAR 43 MAD
CPPAP N° 0621C80864
N° 3569
DU 9 AU 15 JUIN 2018

Télérama

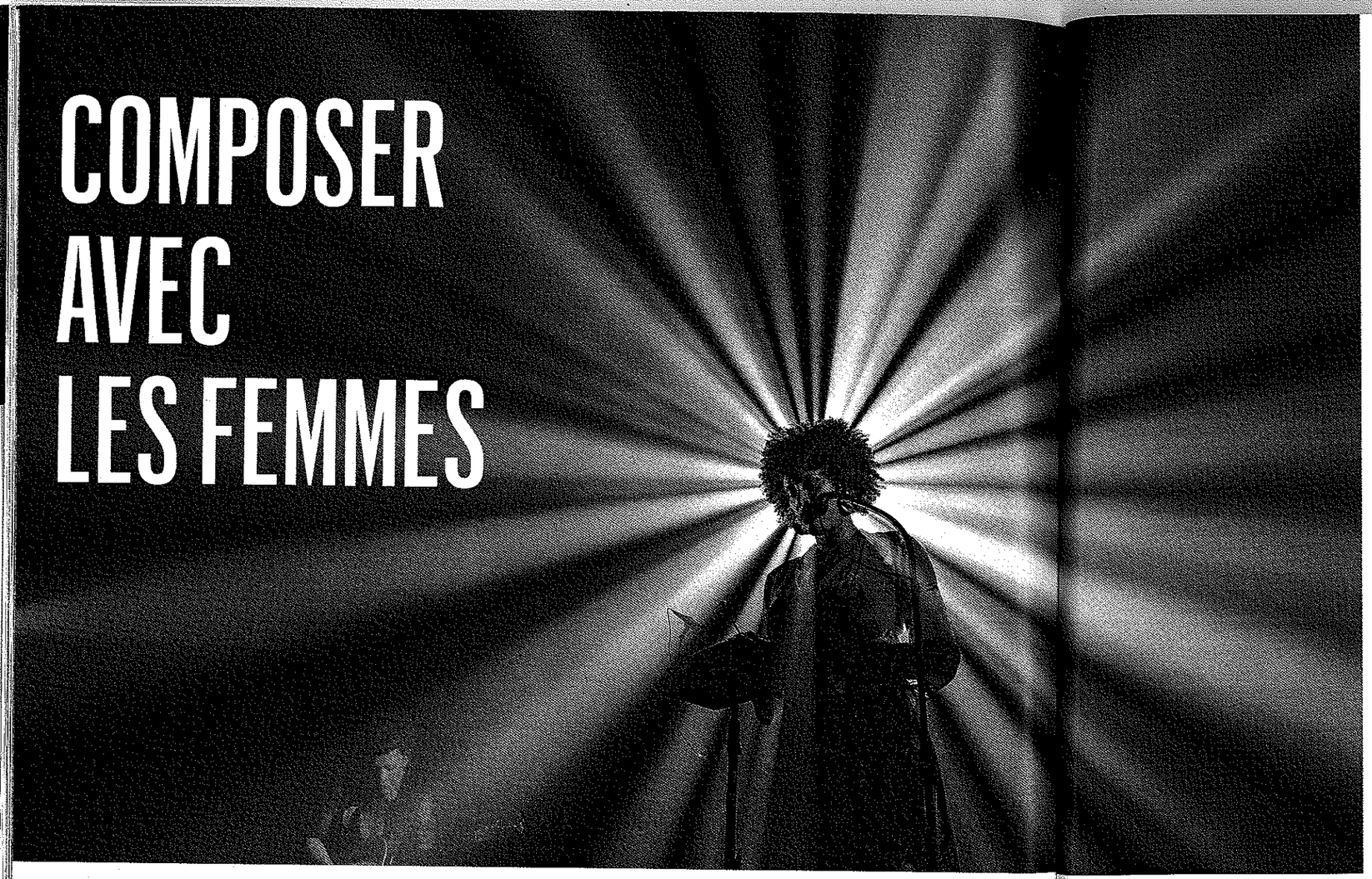
FESTIVALS

LES PLUS CHALEUREUX,
LES GRATUITS,
LES PLUS FAMILIAUX... :
NOTRE SÉLECTION 2018

MUSIQUE, THÉÂTRE,
ART LYRIQUE : LES FEMMES
GAGNENT DU TERRAIN

SALOMON HAZOT,
ROI DU DIVERTISSEMENT

COMPOSER AVEC LES FEMMES



La prise de conscience déclenchée par l'affaire Weinstein n'a pas épargné le monde de la musique et les festivals. Si les initiatives en faveur de la mixité émergent, on est encore loin du compte.

Par Yohav Oremiatzki
Illustrations Hector de la Vallée pour Télérama

Où sont les femmes ? Dans les dix festivals de musiques actuelles les plus fréquentés, seuls 14,5 % des concerts sont portés par des artistes féminines. Juliette Armanet, Jain ou Angèle sont les exceptions qui confirment la règle. Plus déconcertant : d'un continent à l'autre, d'une année sur l'autre, le masculin l'emporte sur le féminin, exactement dans les mêmes proportions. D'après le site Pitchfork, dans les grands événements musicaux américains et canadiens l'an dernier, seuls 14 % des groupes invités étaient féminins. Bien qu'ils restent perçus comme des havres de diversité et de mixité, les festivals de musique ont encore du chemin à faire. Leur réalité traduit celle d'un milieu où les femmes sont non seulement moins nombreuses, moins programmées et moins récompensées, mais aussi moins dirigeantes, moins subventionnées et moins payées… Est-ce une fatalité ? Le séisme provoqué par l'affaire Weinstein et ses nombreuses répliques ont déclenché une prise de conscience générale, laissant penser que les festivals sont à l'aube d'une révolution du genre. En particulier dans la sphère musicale où, un peu partout, prises de parole, expérimentations et engagements émergent. Certaines initiatives en faveur de la parité misent sur un effet domino.

La fondation anglaise PRS, qui finance des projets musicaux, a déjà rallié quatre-vingt-cinq festivals de musique et salons professionnels internationaux : ils se sont engagés à ce que les musiciens programmés, jurys et commissions de sélection soient composés d'au moins 50 % de femmes d'ici à 2022. Parmi eux, de nombreux festivals influents : Iceland Airwaves, BBC Proms, NYC Winter Jazzfest… Seuls trois événements français se joignent à l'opération : le Midem (Marché international de l'industrie musicale), à Cannes, Pete The Monkey Festival, à Saint-Aubin-sur-Mer, et le Worldwide Festival, qui rassemble les fans du DJ Gilles Peterson à Sète. Tâche herculéenne pour nombre de manifestations estivales, l'objectif de la parité semble pourtant à portée de main, à en croire le programmateur Ivan Semeria. Selon lui, l'arrivée d'artistes féminines investissant un monde de la nuit plutôt macho, telle l'icône féministe américaine The Black Madonna ou la Belge Charlotte de Witte, marque *« le renversement de la tendance depuis deux ans »*. Une vague d'artistes décidées à casser les codes s'apprête ainsi à déferler fin juin sur les plages de Sète. *« Le festival doit ressem-* »»

DENOUAL COATLEVEN

Sandra Nkaké au Printemps de Bourges, en avril. Pour la première fois, le festival proposait une programmation paritaire.

10 artistes auxquels vous ne pourrez pas échapper

Bigflo et Oli 25 dates.
Les Négresses Vertes 24 dates.
Eddy de Pretto 23 dates.
Shaka Ponk 23 dates.
Therapie Taxi 23 dates.
IAM 21 dates.
Juliette Armanet 21 dates.
Romeo Elvis 20 dates.
Gauvain Sers 20 dates.
Orelsan 20 dates.

FESTIVAL D'AVIGNON
6 - 29 JUILLET 2018

Ticket'OFF

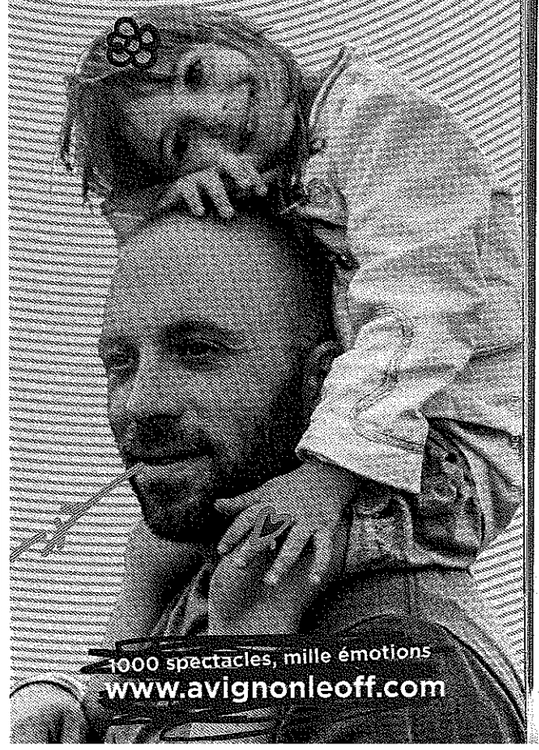
La billetterie qui soutient la création et l'emploi des artistes du festival OFF d'Avignon

En quelques clics, ticket'OFF vous permet d'acheter dès le mois de mai vos places de spectacles pour le festival OFF d'Avignon !

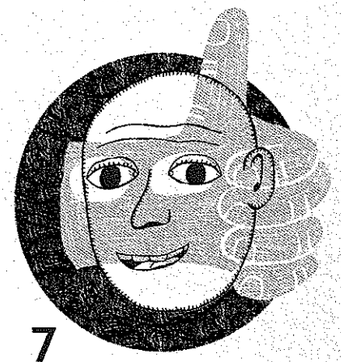
L'intégralité du prix des places est reversé au producteur du spectacle. Des frais de gestion sont prélevés sur chaque place vendue et intégralement reversés au fonds de soutien à la professionnalisation qui aide les artistes lors de leur venue au festival OFF d'Avignon.

Soutenez la création artistique, achetez dès le mois de mai vos places sur ticket'OFF !

www.avignonleoff.com



1000 spectacles, mille émotions
www.avignonleoff.com



7 festivals avec création unique

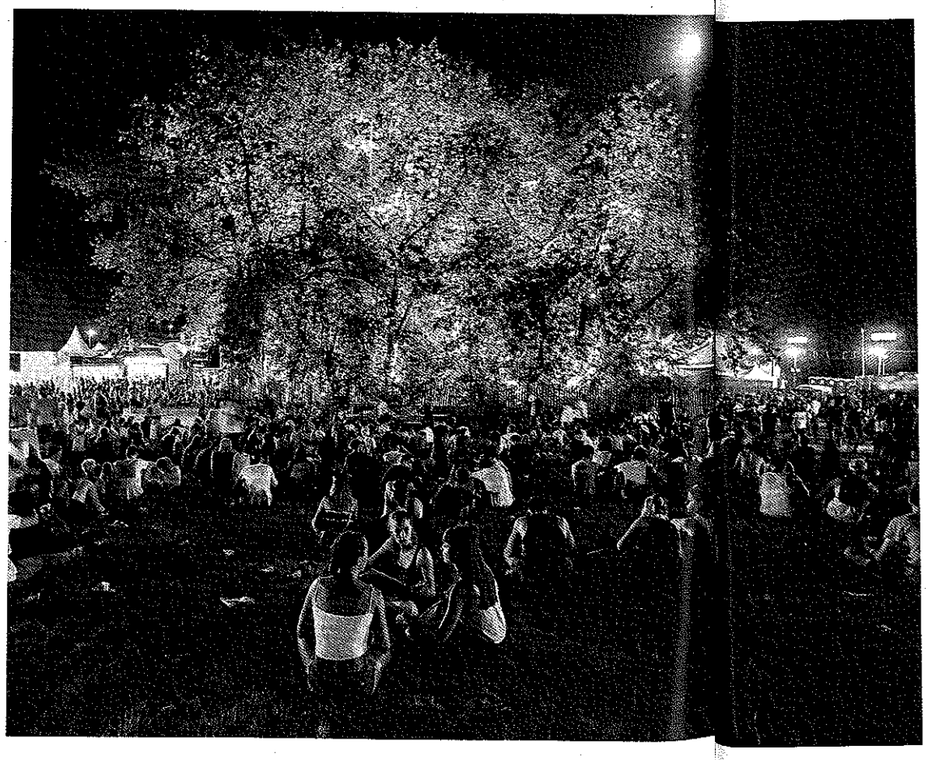
Festival de Saint-Denis
L'Afrique du Sud est à l'honneur de cette édition qui présente notamment un portrait musical de Durban, ville creuset des cultures arc-en-ciel. Dirigé par Alpesh Chauhan, l'Orchestre national d'Ile-de-France est le fil rouge d'une création (Durban Mix) qui fera résonner voix lyriques, folk (l'ensorcelante Susheela Raman) et chorale zouloue (les pimpants Mpumalanga White Birds).
Autre date d'exception : un hommage de rockeuses (Anna Calvi, Jeanne Added…) au *Blackstar* de David Bowie.
Le 22 juin (Durban Mix), le 20 juin (*Blackstar*), Saint-Denis (93), festival-saint-denis.com

Les Nuits de Fourvière
Enfin une création qui s'annonce aussi ample que l'est l'imaginaire de Dick Annegarn, chanteur conteur venu des Pays-Bas et grand nomade devant l'Eternel créatif. Pour ce projet, il a puisé dans son répertoire douze chansons évoquant douze villes, qu'il interprétera sur scène accompagné par l'orchestre du Conservatoire de Lyon. Plus qu'un voyage, elles promettent de dessiner un monde poétique. Quant à l'idée d'entendre sa voix chaude enveloppée par un orchestre classique, elle justifie à elle seule le déplacement.
Le 30 juin, Fourvière (69), nuitsdefourviere.com

Charlie Jazz Festival
Le nom de Vitrolles n'a pas toujours fait rêver ni été associé à une idée de la culture accueillante et universelle. Il faut d'autant plus saluer le travail de l'association Charlie Free, qui a conjuré cette mauvaise image en recevant des musiciens du monde entier. Lors de cette 21e édition, Famoudou Don Moye, batteur du mythique Art Ensemble of Chicago, présentera une création originale élaborée sur place et nommée *TarTARtar Brass Embassy*.
Le 6 juillet, Vitrolles (13), charliejazzfestival.com

D'aujourd'hui à demain
Pilier de ce festival de musique contemporaine, l'ensemble Aleph y célèbre son 35e anniversaire le soir de l'ouverture de la 17e édition, au farinier de l'abbaye de Cluny, avec un « bal contemporain » des plus originaux. Le public y sera invité à danser sur des pièces écrites ou arrangées pour l'occasion par des compositeurs du monde entier.
Le 7 juillet, Cluny (71), clunycontemporaine.org

BRICE ROBERT



Les Eurockéennes de Belfort attirent un public de plus en plus féminin (ici l'édition 2017).

Cornouaille Kemper Festival
Vianney ou Nolwenn Leroy c'est bien, mais le vrai intérêt de la 95e (!!) édition du festival se niche du côté des créations qui ne cherchent pas la facilité : les vétérans de Red Cardell se mesurant aux gamins de Red Goes Black (le 26) ou Serge Teyssot-Gay se livrant à un pacifique duel « guitare contre pinceau » avec le peintre Paul Bloas (le 27). Mais il y a mieux encore : le toujours audacieux Ensemble Matheus, sous la baguette du très fougueux Jean-Christophe Spinosi, s'est mis en tête de revisiter le répertoire de… Led Zeppelin ! (le 27).
Du 24 au 29 juillet, Quimper (29), festival-cornouaille.bzh

Cosmojazz
On y vient à pied ou on prend le téléphérique. En 2010, le pianiste, compositeur et chroniqueur André Manoukian a créé le Cosmojazz, à Chamonix, avec l'idée de partager des concerts en altitude en compagnie de musiciens de tous horizons. Au bord de la Mer de glace, il accompagne la chanteuse de jazz américaine China Moses et cent choristes.
Le 25 juillet, Chamonix (74), cosmojazzfestival.com

La Biennale de Lyon
Cette année, c'est le tour de la danse. On attend avec impatience le fameux défilé collectif du premier dimanche (le 16), très prometteur cette année. De Lyon, de Bron, de Vénissieux comme de la voisine Saint-Etienne, des bandes de danseurs amateurs guidés par leurs chorégraphes respectifs déferleront rue de la République pour célébrer fougueusement… la paix. L'artiste Yoann Bourgeois, entre danse et cirque, y assure le spectacle final place Bellecour, tout comme des impromptus in situ (son grand talent), quelques jours plus tard (du 26 au 30), dans l'ancien musée Guimet, futurs Ateliers de la danse.
Du 11 au 30 septembre, à Lyon (69), labiennaledelyon.com

»» *bler à son public, composé à 51 % d'abonnées,* justifie Ivan Semeria. *Cela implique de veiller à la fois à la mixité ethnique et à la parité sur scène.* » Cette politique est loin de faire l'unanimité : *« J'ai reçu des critiques disant qu'on sacrifiait le talent sur l'autel de la parité, ce qui est stupide. »*

La controverse gagne parfois les équipes elles-mêmes. Y compris celle du Printemps de Bourges, qui a pris tout le monde de court en proposant une programmation paritaire lors de sa dernière édition, en avril, dans le cadre de sa thématique « Femmes ! ». *« En interne, plusieurs personnes des deux sexes estimaient que la discrimination positive était un outil imparfait car elle ajoute une contrainte inhabituelle qui pourrait nuire à la qualité de la sélection artistique »*, confie le patron du Printemps, Boris Vedel. Petit bémol : pour être en mesure de présenter une affiche paritaire, le festival inclut les groupes mixtes dans la catégorie artistes féminines. Mais si on les retranche, la part de projets portés par des femmes s'élève tout de même à 28 % (selon l'AFP) : *« Nous sommes partis à l'aventure sans être sûrs d'atteindre notre objectif,* justifie Boris Vedel. *Ça peut encore tanguer dans les années à venir mais à long terme, si la société est gagnante grâce à la parité, le festival le sera aussi. »*

Marie Sabot, directrice de We love green, festival de musiques actuelles investissant chaque année le bois de Vincennes, à Paris, est plus partagée. Rare femme dirigeante dans le milieu, cette « fan ultime » de Björk s'est battue pour que l'Islandaise soit la tête d'affiche de l'une des deux soirées et tient à ce que les deux principaux noms du festival restent mixtes. Mais ne voit pas d'urgence à changer d'approche. Même si elle considère que la parité peut rééquilibrer les programmations et aide à lutter contre les stéréotypes : *« Elle peut réveiller certains programmateurs et engendrer des vocations chez des femmes qui se diront "J'ai un marché, je peux me lancer." »*

Pour qu'évoluent les vieilles habitudes et la culture du dancefloor, certains artistes n'hésitent plus à poser leurs conditions. Programmé aux Nuits sonores, festival lyonnais dédié aux musiques électroniques et pop novatrices, où la parité n'est pas inscrite au cahier des charges, un DJ allemand souhaitant garder l'anonymat a fait ajouter une clause de diversité dans ses contrats : elle stipule son refus de se produire dans tout événement comprenant moins de 20 % d'artistes non masculins. *« C'est un début. Vingt pour cent, c'est plutôt médiocre, mais il y a trois ans j'étais à 15, et j'attends le moment opportun pour placer la barre à 25 %. »* Lors de la dernière édition des Nuits sonores, en mai, quatre artistes associés ont eu carte blanche pour bâtir la programmation diurne. *« Une quasi-parité est alors apparue, révélant un changement de mentalité des artistes »*, analyse le programmateur du festival, Pierre-Marie Oullion. Il considère cependant que la question homme-femme est aujourd'hui po- »»

Dans les dix festivals de musiques actuelles les plus fréquentés, 14,5 % des concerts sont portés par des femmes (ci-dessus le Freakshow, dans la Drôme).

MARION BORNAZ

»» sée de façon trop frontale, et prône une approche où toutes les identités soient représentées, en particulier les queers (personnes revendiquant une fluidité sexuelle et de genre).

Inutile de « chercher le garçon » dans les affiches du festival itinérant (France et Belgique) Les femmes s'en mêlent, qui met à l'honneur la scène indépendante et émergente : elles sont 100 % féminines. Vingt et un ans après son lancement, à l'occasion de la Journée internationale de la femme, force est de constater que cet événement militant a toujours sa raison d'être. Son directeur et programmateur, Stéphane Amiel, revoit sa copie chaque année pour s'adapter aux évolutions sociétales et musicales : « *J'ai à cœur d'inviter beaucoup d'artistes queer ou lesbiennes revendiquées. Mais aujourd'hui le risque est de se replier sur sa communauté en organisant par exemple des soirées queer. Sous couvert de progressisme, on peut vite régresser.* » Pour le créateur des Femmes s'en mêlent, le défi est de faire revenir les garçons dans le public. « *Les filles se sentent bien chez nous. La programmation joue : le hip-hop underground féminin les attire. Mais elles ont maintenant tendance à venir plus nombreuses car elles se disent qu'elles ne seront pas ennuyées par des comportements masculins déplacés.* »

Même combat au Hellfest. Le rendez-vous annuel des métalleux à Clisson (près de Nantes) a beau rassembler un public encore majoritairement masculin, de plus en plus de femmes y assistent : 30 %, estiment les organisateurs. Et que 3 % seulement de musiciennes sur cent soixante groupes y viennent défier les hommes ne les révolte pas. Le chargé de communication de l'événement, Alex Rebecq, se défend de tout ostracisme : « *S'il y avait davantage de groupes avec des filles sur le circuit des tournées, et qu'ils correspondaient à la couleur de notre affiche, ça ne poserait pas de problème. Mais, malgré la mode récente d'un metal dit "féminin", incarné par des groupes comme Nightwish, que nous programmons, cela reste une musique bourrée de testostérone.* »

« *Tout dépend de quelles scènes on parle,* tranche Jean-Paul Roland, en charge des Eurockéennes de Belfort. *En hip-hop comme en pop rock, il est très dur de trouver des têtes d'affiche féminines capables d'attirer vingt-cinq mille personnes. Le choix est plus vaste sur les scènes émergentes électro ou dans la chanson.* » Pour qu'un changement se produise au niveau des festivals, il préconise d'intervenir en amont. En favorisant la mixité dans les dispositifs de repérage et d'accompagnement, ou en encourageant les musiciennes à investir les studios de répétition, fréquentés à 90 % par les hommes **1**.

Si de telles mesures sont mises en œuvre, le directeur de recherche au CNRS-Cepel (Centre d'études politiques de l'Europe latine) et spécialiste des festivals Emmanuel Négrier croit en un rééquilibrage de la féminisation des pratiques culturelles et de la profession. D'autant que, dans plusieurs grands rassemblements musicaux, les nouveaux publics sont déjà majoritairement féminins, comme aux Eurockéennes de Belfort **2**. A l'avenir, il voit la situation s'harmoniser « *moins parce que des pionniers auront pris des décisions sur la parité que grâce à l'évolution d'une offre artistique de plus en plus féminine* » ●

1 Etude RIF (Réseau des musiques actuelles en Ile-de-France)/ Fedurok, pour l'Ile-de-France, 2009.

2 « Les publics des Eurockéennes de Belfort, enquête 2017 », par Emmanuel Négrier et Aurélien Djakouane, www.eurockeennes.fr

7 festivals étrangers qui méritent le voyage

Oerol

Ce qui fait le sel d'Oerol (fondé en 1982 en plein nord des Pays-Bas), aux côtés de la cinquantaine de concerts et spectacles en salle, ce sont les « expéditions », installations ou performances nichées dans les bois ou sur la plage, dans tous les recoins de ce long banc de sable. Dix jours durant, on pourra sillonner à vélo et en coupe-vent ce Woodstock frison.
Du 15 au 24 juin, île de Terschelling (Pays-Bas), oerol.nl

Festival de Grenade

Un festival international de musique et de danse organisé dans l'Alhambra mythique de Grenade… Désormais dirigée par le chef espagnol Pablo Heras-Casado, cette 67e édition inaugure l'été avec une programmation bien fréquentée, en grande partie consacrée à la musique française et à Claude Debussy.
Du 22 juin au 8 juillet, Grenade (Espagne), granadafestival.org

Cinema ritrovato

Le plus célèbre des festivals consacrés au cinéma de patrimoine. Les habitués s'y rendent les yeux fermés, pour mieux les ouvrir dans le cadre enchanteur et grandiose de la piazza Maggiore, où ont lieu les projections en plein air de films souvent rares, parfois muets et accompagnés au piano. Et toujours dans des copies restaurées de grande qualité.
Du 23 juin au 1er juillet, Bologne (Italie), festival.ilcinemaritrovato.it

Leopolis Jazz Fest

S'il doit vagabonder en Europe cet été, l'amateur de jazz ne courra pas les festivals de Montreux (Suisse), Pori (Finlande) ou du Love Supreme (Angleterre), qui accordent une trop grande place à des mastodontes de la pop n'ayant jamais témoigné d'intérêt pour cette musique. Il se rendra plutôt dans la jolie ville de Lviv, capitale culturelle d'Ukraine, où il pourra écouter Ahmad Jamal, Lars Danielsson, Charles Lloyd et bien d'autres géants du jazz (rien que du jazz).
Du 27 juin au 1er juillet, Lviv (Ukraine), leopolisjazz.com/ua

Ortigia Sound System

Ortygie – Ortigia dans la langue de Verdi – est la petite île sur laquelle se trouve le centre historique de Syracuse, en Sicile. C'est là que se tient la cinquième édition d'un festival à l'affiche électro internationale chic : Deena Abdelwahed, Omar Souleyman, les Français Zaltan et Nouvelle Vague…
Du 25 au 29 juillet, Syracuse (Sicile), ortigiasoundsystem.com

Edinburgh International Festival

La vieille cité d'Edimbourg héberge le plus grand festival du monde en matière de spectacle vivant – créé en 1947, comme Avignon –, auquel se sont agrégées des manifestations de tous styles. Dont le fameux Fringe, consacré aux performances expérimentales de théâtre, danse et arts de rue. Au programme de l'édition 2018 : les dernières pièces créées par Peter Brook et Robert Carsen aux Bouffes du Nord.
Du 3 au 27 août, Edimbourg (Ecosse), eif.co.uk

Flow Festival

Cap sur la Finlande. Le soleil ne se couche jamais, le climat est doux, la salmiakki koskenkorva (vodka, sirop de glucose, réglisse et chlorure d'ammonium) coule à flots et la programmation est cinq étoiles : de l'électro la plus expérimentale aux têtes d'affiche internationales (Kendrick Lamar, Arctic Monkeys, Lykke Li, St. Vincent, Fever Ray, Fleet Foxes).
Du 10 au 12 août, à Helsinki (Finlande), flowfestival.com

les Hauts-de-Seine la vallée de la culture 2018

Place de La Défense

festival

Concerts gratuits

AL MCKAY'S EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE
R+R = NOW
Robert Glasper, Terrace Martin, Christian Scott, Taylor McFerrin, Derick Hodge, Justin Tyson
LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS
YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS
ANDRÉ MANOUKIAN QUARTET
MESHELL NDEGEOCELLO
THOMAS DE POURQUERY-SUPERSONIC
ANNE PACEO
SARAH MCCOY
OTIS STACKS
TANK & THE BANGAS
OSAKA MONAURAIL
OMRI MOR TRIO
ILL CONSIDERED
RUBY RUSHTON
CÉLINE BONACINA
TRIO ET LE MEGAPULSE ORCHESTRA
MONOLITHES

La Défense JAZZ

25 JUIN 1er JUIL. 2018

#LaDefenseJazz

Ça se passe à Paris La Défense

hauts-de-seine LE DÉPARTEMENT

J'aime mon Département

ladefensejazzfestival.hauts-de-seine.fr

via GRAND PARIS TV JAZZ TSF JAZZ nova Le grand mix sacem PARIS DÉFENSE