

# La culture, un autre champ de démocratie participative

**Conférence.** Deux jours de débats.

“Politiques culturelles en Europe : un tournant participatif ?”, tel est le thème d’une conférence internationale ces mardi et mercredi à Montpellier, dans le cadre du projet Be Spectactive, avec des représentants de quinze pays. « *C’est donner aux citoyens pas simplement le droit d’accéder à une œuvre mais le pouvoir de prendre une responsabilité sur la programmation (théâtrale, musicale, chorégraphique) ou la commande d’une œuvre d’art* », insiste l’un des organisateurs, Emmanuel Négrier.

## Institutions dénigrées

Il cite en exemple le parloir pour les enfants de la prison héraultaise de Villeneuve-lès-Maguelone : « *Il a été reconfiguré par Hervé Di Rosa et Jean Le Gac, via une commande exprimée par une communauté d’acteurs parmi lesquels des surveillants*

*de prison et des familles de détenus.* »

La démocratie participative fleurit partout, des “gilets jaunes” jusqu’au champ culturel, donc. « *Je suis surpris de constater, lors de nos débats, que le diagnostic de défiance à l’égard des institutions est général, en Slovénie, en Irlande, au Portugal ou en France* », assure Emmanuel Négrier. Mais cette nouvelle donne a ses limites : soumission à la demande, remise en cause de l’expertise artistique sont autant d’écueils sur le chemin : « *Le risque populiste, c’est de donner trop de crédit à ce que les gens demandent en oubliant que la satisfaction est plus dans la découverte que dans le goût préformé.* »

**ARNAUD BOUCOMONT**

aboucomont@midilibre.com

► Ce mercredi, de 9 h à 13 h, faculté de droit de Montpellier (amphi C), ouvert au public.