

Félix Dupin-Meynard

Chercheur en science politique – politiques culturelles, sociales et territoriales

Recherche – évaluation – accompagnement – enseignement et formation

DIPLÔMES ET CONCOURS

Doctorant en science politique au CEPEL – Contractuel CNRS (2020-2023)

Concours d'Attaché Territorial (2010) – en disponibilité d'un poste de chargé d'évaluation des politiques publiques au Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis (2012-2015)

Diplôme de Sciences-Po Toulouse, Mention B (2005-2010) et **Master 2 professionnel "Conseil, Expertise de l'Action Publique"**, mention sociologie politique, Sciences-Po Toulouse, Mention B (2008-2010)

Political Science degree, Wilfrid Laurier University, Ontario, Canada (2007)

Baccalauréat Économique et Social, Mention TB (2005)

RECHERCHE-ACTION, ACCOMPAGNEMENT, AIDE A LA DECISION

UNCHARTED: Understanding, capturing and fostering the social values of culture in Europe (2020-2024)

Recherches théoriques et empiriques, production de rapports et de communications publiques, réalisation d'une thèse de science politique sur les valeurs de la démocratie dans les politiques culturelles
CEPEL (CNRS), dans le cadre du projet européen UNCHARTED / H2020 (UE)

Be SpectACTIVE ! Recherche-action sur la participation dans le spectacle vivant (2015-2018 ; 2018-2022)

Enquêtes de terrain / accompagnement des structures et des expérimentations / organisation et animation de conférences internationales, d'ateliers et d'un programme de formation / interventions publiques / co-coordination et co-rédaction de 3 livres : > [Cultural Policies in Europe : A Participatory Turn ?](#) ; > [Challenging Participation in Performing Arts](#) ; > [Breaking the Fourth Wall: Proactive Audiences in the Performing Arts](#)
CEPEL (CNRS-UM), dans le cadre du réseau européen Be SpectACTIVE ! (Creative Europe)

POPSU Métropoles – Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines (2018-2021)

Participation à une recherche-action sur la culture dans l'aire urbaine de Montpellier

POPSU Montpellier – PUCA / Montpellier Méditerranée Métropole / CEPEL / Art-Dev / LIFAM

Plan d'Action Paysage des Causses, canyons et vignobles du Minervois (2017-2020)

Enquête et diagnostic pluridisciplinaires / co-construction du plan d'action / élaboration des outils participatifs / animation d'ateliers, groupes de travail et balades urbaines > [Diagnostic](#)

ESKIS Paysagistes, pour le Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc

Aide au pilotage et accompagnement méthodologique d'études et d'évaluations (2012-2015)

Dispositifs de soutien aux acteurs de la solidarité internationale, gestion et animation des parcs départementaux, Schéma départemental personnes âgées, Plan départemental pour l'insertion et l'emploi...
Service évaluation des politiques publiques, Conseil Départemental 93

Accompagnement à la définition de la compétence culture du Grand Toulouse (2011-2012)

Bénédicte Dumeige / Emmanuel Négrier / FDM, pour la Communauté Urbaine du Grand Toulouse

ÉTUDES ET ENQUÊTES

SoFEST ! Étude sur l'empreinte sociale et territoriale des festivals (2019-2020)

Emmanuel Négrier (CNRS)/ Aurélien Djakouane (Université Paris 8), pour France Festivals > [Brochure N°1](#)

Le jazz dans le nouveau concert régional : quelles structurations, pour quelles missions ? (2019)

Emmanuel Négrier/ FDM, pour le Centre Régional du Jazz Bourgogne-Franche-Comté > [Article](#)

L'égalité professionnelle femmes/hommes dans le secteur culturel en Occitanie (2016-2017)
FDM / Barbara Goffinet, pour Occitanie en Scène, association régionale du spectacle vivant > [Synthèse](#)

Les impacts sociaux des associations et leurs relations aux institutions (2014-2015)
FDM, Service évaluation des politiques publiques, Conseil Départemental 93 > [Rapport](#)

Étude des publics de 6 festivals de musiques du monde en PACA (2012)
Publication : "[Les musiques du monde et leurs publics](#)"
Emmanuel Négrier / FDM, pour le Pôle Industries Culturelles et Patrimoine, Région PACA

Étude sur la contribution des festivals à la politique de lecture publique (2011-2012)
Publication : "[Festivals, médiathèques et publics](#)"
Emmanuel Négrier / FDM, pour le Département du Territoire de Belfort

Perspective des besoins en logements à partir des approches locales (2011-2012)
FGN Conseil, pour la Caisse des Dépôts

Capitalisation nationale de 100 points d'étapes de Projets de Rénovation Urbaine (2011)
Guy Taieb Conseil, pour l'Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU)

Diversification de l'habitat et mixité sociale (2010-2011)
Publication : "[Diversification de l'habitat et mixité sociale dans les opérations de rénovation urbaine](#)"
Lab'Urba / Cf Géó, pour le PUCA, Ministère de l'Écologie / Comité d'Évaluation et de Suivi de l'ANRU

Les dynamiques sociales dans les projets de rénovation urbaine (2010-2011)
Publication : "[La rénovation urbaine : pour qui ? Contributions à l'analyse des mobilités résidentielles](#)"
ACT Consultants / Cf Géó, pour le Comité d'Évaluation et de Suivi de l'ANRU

Diagnostic des discriminations liées à l'origine et au sexe dans l'accès aux études supérieures et aux stages sur le territoire de la CREA (Rouen) (2010-2011)
Inter Consultants Chercheurs, pour l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

Musiques actuelles à Toulouse : un dispositif pour la ville (2009-2010)
Via Culture, pour la Mairie de Toulouse

ÉVALUATION DES POLITIQUES PUBLIQUES

Accompagnement à l'évaluation de deux projets interrégionaux d'éducation à l'image (2019-2020)
FDM, pour Passeurs d'Images

Évaluation de la Mesure d'accompagnement social personnalisé (2014-2015)
FDM, pour le Service social du Conseil Départemental 93 => [Rapport](#)

Évaluation de l'accompagnement socio-professionnel des bénéficiaires du RSA (2013-2014)
Service évaluation des politiques publiques, Conseil Départemental 93 => [Rapport](#)

Évaluation de quatre dispositifs Ressource, Accompagnement et Mutualisation (2012-2013)
FDM, pour ARCADI – Agence Culturelle d'Ile de France => [Synthèse](#)

Évaluation des dispositifs d'accompagnement à la diffusion du spectacle vivant (2010)
FDM, pour Réseau En Scène Languedoc-Roussillon, association régionale du spectacle vivant

Évaluation à mi-parcours du Programme Opérationnel FEDER et du Contrat de Projets État-Région (2010)
ACT Consultants, pour la Préfecture de la Région Île de France (SGAR)

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Enseignement – Université Paul Valéry, Montpellier (2015-2020)

- "Politiques culturelles" – DUT Carrières Sociales
- "Politiques sociales", Licence 3 AES Développement social
- "Évaluation des actions publiques et associatives" – Licence Pro Animation Socio-culturelle

- "Méthodologie de la recherche en sciences sociales", Master 1 Urbanisme / Master 1 Transports
- "Institutions et politiques territoriales" – DUT Carrières Sociales
- "Organisations politiques, administratives et acteurs" – DUT Carrières Sociales
- "Atelier d'aménagement" – DUT Carrières Sociales

Conception et animation d'un cycle de formations / analyses de pratiques, destiné aux professionnels des relations avec les publics dans le secteur culturel (Be SpectACTive ! 2018-2022)

Conception et animation de la formation "Les enjeux politiques de la participation des habitant-e-s dans les projets artistiques et culturels de territoire", pour l'Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde (2019)

Conception et animation des formations des cadres territoriaux à l'évaluation des politiques publiques
Service évaluation des politiques publiques – Conseil Départemental 93 (2012-2015)

ORGANISATION, ANIMATION, INTERVENTIONS

Organisation et animation d'ateliers participatifs

- Plan d'Action Paysage (2017-2019) : ateliers participatifs, balades urbaines et groupes de travail
- Conseil Départemental 93 (2012-2015) : ateliers coopératifs sur les méthodes et enjeux de l'évaluation des politiques publiques ; séminaires sur les projets de service et leurs évaluations

Organisation et animation de conférences

- "Cultural Policies in Europe: A participatory Turn?" (Université de Montpellier, 2019)
- "L'évaluation des politiques culturelles : référentiels et méthodes en débat" (CD 93, 2015)

Interventions et communications publiques (séminaires et conférences)

- "The cultural institution – what needs to change?" (ADESTE+ Online European Conference, 2020)
- "Participation in cultural policies: a European panorama" (Université de Montpellier, 2019)
- "Participations culturelles : typologies et indicateurs" (Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine, 2019)
- "Artistic participation and social inclusion" (Europe Jazz Network, Social Inclusion Seminar, Pantin, 2019)
- "Expériences participatives dans le spectacle vivant : impacts et enjeux" (Réseau RP, Nîmes, 2019)
- "Participatory artistic processes: evaluation and perspectives" (Artemrede, Lisbonne, 2018)
- "Impacts of participatory approaches on artistic practices" (York Theatre Royal, UK, 2018)
- "Be SpectACTive! research findings" (Sibiu Performing Arts Market, Roumanie, 2017)
- "Participatory residencies: impacts on artists, venues and participants" (Université de Barcelone, 2016)
- "L'évaluation des politiques culturelles : référentiels et méthodes" (Conférence CD 93, 2015)

Animation : éducation à l'environnement, pédagogie de projet, ateliers de musique et d'écriture (2004-2010)

COMPLEMENTS

Formations : évaluation participative (Peuple et Culture, 2014), **outils de l'éducation populaire** (SCOP Vent Debout, 2012), **séminaires "Logement" et "Villes et sciences sociales" de l'EHESS** (2010-2011)

Mémoire de recherche en science politique : "*Does Politics Matter ? L'influence de l'alternance électorale sur les politiques publiques. Le cas de la politique des musiques à Toulouse*" – 2008-2010

Expériences associatives : organisation de conférences, débats, projections, concerts – journal étudiant – animation d'une émission de radio – accompagnement de collectifs citoyens – 2004-2017

Brevet d'aptitudes aux fonctions d'animateur (BAFA)

Maîtrise des outils informatiques et statistiques

Langues : anglais (courant), espagnol (intermédiaire)

Permis B