

Atelier : Les politiques culturelles au sud : modèles, valeurs, singularités, par Julien Audemard et Aurélien Djakouane

Dans la lignée de travaux proposant une analyse des politiques publiques en termes « d'aires culturelles »¹ et pour célébrer l'anniversaire d'un laboratoire historiquement fondé sur l'approche comparative des territoires qui composent l'Europe du Sud², cet atelier propose d'engager la réflexion sur les trajectoires des politiques culturelles en Europe du Sud au cours de ces dernières décennies. Les discussions permettront d'interroger la spécificité des politiques culturelles au sein de cette aire géographique, leurs singularités et leurs convergences en lien avec l'intégration européenne et, plus largement, avec les processus d'institutionnalisation de l'intervention publique en matière de culture. Deux thématiques pourront être discutées successivement ou transversalement.

Conception de l'action culturelle : quelles trajectoires des Suds ?

La pluralité des traditions et régimes politiques qui ont traversé l'histoire de chaque État au sein de l'Europe du Sud a abouti à l'élaboration et la mise en œuvre d'une grande diversité de politiques culturelles au sein de cette aire géographique. L'objectif de cette première thématique est de revenir sur la définition de ces trajectoires mais aussi et surtout d'interroger leur persistance dans un contexte contemporain de profondes mutations. Ainsi, quelle place ces différentes politiques accordent-elles au référentiel des droits culturels qui, sous l'influence de l'Unesco³, achève la mue anthropologique des politiques culturelles sous le prisme de l'*empowerment* ? Comment les héritages du passé sont-ils ravivés à l'heure où, pour la première fois depuis 70 ans, l'Europe connaît la guerre aux portes de son territoire ?

L'Europe et les Suds : quelles convergences ?

Cette première thématique en appelle une seconde, à l'heure où, à l'échelle européenne, la culture s'impose comme un enjeu central pour favoriser la construction d'un sentiment d'appartenance communautaire⁴ et tenter de dépasser les liens entre culture et identité nationale. Face à la disparition progressive des cultures nationales⁵ pour lesquelles le patrimoine matériel et immatériel a longtemps constitué un levier d'action puissant, le déplacement à l'échelle européenne de cette problématique pose la question de la cohabitation des référentiels nationaux et transnationaux. Cette seconde thématique invite ainsi à interroger l'hypothèse d'un Sud en matière d'action publique culturelle et, plus largement, celle d'une convergence des modèles de politiques publiques culturelles en Europe.

Intervenants pressentis : Lluís Bonet, Université de Barcelone ; Milena Dragicevic-Sesic, Université de Belgrade ; Joao Teixeira-Lopez, Université de Porto ; Laurence Barone, Directrice adjointe du Bureau Europe Créative France

¹ Kienle, E. (2014). « Aires culturelles » : travers et potentiels. *Revue internationale de politique comparée*, 21, 49-59. <https://doi.org/10.3917/ripc.212.0049>

² Dubois V. et Négrier E. (dir.) (1999). « Les politiques culturelles en Europe du Sud », *Pôle Sud*, n°10.

³ Meyer-Bisch P. (2008). « Les droits culturels. Enfin sur le devant de la scène ? », *L'Observatoire*, vol. 33, no. 1, p. 9-13.

⁴ Calligaro, O. (2017). Quelle(s) culture(s) pour l'Europe : Les visions contrastées du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne de 1949 à nos jours. *Politique européenne*, 56, p. 30-53. <https://doi.org/10.3917/poeu.056.0030> ; Delmotte, F. (2008). La légitimité de l'Union européenne, une affaire de bons sentiments ? Réflexions sur l'appartenance à la communauté politique. *Revue internationale de politique comparée*, 15, p. 541-554. <https://doi.org/10.3917/ripc.154.0541>

⁵ Bonet, L. & Négrier, E. (2008). *La fin des cultures nationales : Les politiques culturelles à l'épreuve de la diversité*. La Découverte. <https://doi.org/10.3917/dec.bonet.2008.01>