

Sociologie de la culture – Politiques culturelles, sociales et territoriales

Recherche – recherche-action – évaluation – accompagnement – enseignement – formation

EMPLOIS

Ingénieur d'études, doctorant (2015-2023 : CEPEL - Université de Montpellier/CNRS, au sein des projets européens *Be SpectACTIVE !* - Creative Europe ; *UNCHARTED* - H2020 ; *Stronger Peripheries* - Creative Europe)

Consultant indépendant ou salarié (2010-2013 : *Collectivités territoriales*, *ACT consultants*, *Lab'Urba*, *ANRU*, *ARCADI...* / 2015-2022 : *Occitanie en Scène*, *Eskis Paysagistes*, *France Festivals...*)

Enseignant vacataire (2015-2022 : *Université Montpellier Paul Valéry*, *Université Paris 1 Sorbonne*)

Intervenant extérieur (2015-2022 : *Université Lyon 2*, *Observatoire des Politiques Culturelles*, *ADESTE+*, *IDDAC*, *Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine*, *Europe Jazz Network...*)

Chargé d'évaluation des politiques publiques (2013-2015 : *Conseil Départemental de la Seine Saint Denis*)

DIPLOMES

Diplôme de Sciences-Po Toulouse, Mention B (2005-2010) ; **Master 2 "Conseil, Expertise de l'Action Publique"**, mention Sociologie politique, *Sciences-Po Toulouse*, Mention B (2008-2010)

Political Science degree, *Wilfrid Laurier University*, Ontario, Canada (2007)

Baccalauréat Économique et Social, Mention TB (2005)

RECHERCHE, EVALUATION, RECHERCHE-ACTION, ACCOMPAGNEMENT

POLITIQUES ET PRATIQUES CULTURELLES, SPECTACLE VIVANT ET PARTICIPATION CITOYENNE

Understanding, capturing and fostering the social values of culture in Europe (2020-2023)

Co-coordination des recherches ; production d'études de cas, de rapports et communications publiques, organisation de workshops et de conférences. Articles et rapports : [Dynamics of cultural policy valuation in Europe](#) ; [The emergence of values in cultural participation](#) ; [The grammars of valuation and evaluation \(...\)](#)

CEPEL (CNRS), dans le cadre du projet européen *UNCHARTED* (*Horizon 2020*)

Stronger Peripheries: A Southern Coalition – Recherche-action (2020-2023)

Accompagnement méthodologique, enquêtes de terrains, interventions, recherche sur les modèles de politiques culturelles, organisation et animation de workshops et de conférences, co-rédaction d'un livre CEPEL (CNRS), dans le cadre du réseau européen *Stronger Peripheries* (*Creative Europe*)

Be SpectACTIVE ! Recherche-action sur la participation dans le spectacle vivant (2015-2020)

Enquêtes de terrain ; accompagnement des structures ; organisation et animation de conférences internationales, d'ateliers et de formations ; coordination et corédaction de 3 livres : [Cultural Policies in Europe : A Participatory Turn ?](#) ; [Challenging Participation in Performing Arts](#) ; [Breaking the Fourth Wall](#) CEPEL (CNRS-UM), dans le cadre du réseau européen *Be SpectACTIVE !* (*Creative Europe*)

SoFEST ! Étude sur l'empreinte sociale et territoriale des festivals (2019-2020)

Emmanuel Négrier (CNRS) / Aurélien Djakouane (Université Paris 8), pour *France Festivals* > [Rapports](#)

Accompagnement à l'évaluation de deux projets interrégionaux d'éducation à l'image (2019-2020)

FDM, pour *Passeurs d'Images*, dispositif national d'éducation à l'image

Le jazz dans le nouveau concert régional : quelles structurations, pour quelles missions ? (2019)

Emmanuel Négrier / FDM, pour le [Centre Régional du Jazz Bourgogne-Franche-Comté](#) > [Article](#)

L'égalité professionnelle femmes/hommes dans le secteur culturel en Occitanie (2016-2017)

FDM / Barbara Goffinet, pour [Occitanie en Scène, association régionale du spectacle vivant](#) > [Synthèse](#)

Évaluation de quatre dispositifs Ressource, Accompagnement et Mutualisation (2012-2013)

FDM, pour [ARCADI – Agence Culturelle d'Ile de France](#) > [Synthèse](#)

Étude des publics de 6 festivals de musiques du monde en PACA (2012)

Livre > ["Les musiques du monde et leurs publics"](#)

Emmanuel Négrier / FDM, pour le [Pôle Industries Culturelles et Patrimoine, Région PACA](#)

Étude sur la contribution des festivals à la politique de lecture publique (2011-2012)

Livre > ["Festivals, médiathèques et publics"](#)

Emmanuel Négrier / FDM, pour le [Département du Territoire de Belfort](#)

Accompagnement à la définition de la compétence culture du Grand Toulouse (2011-2012)

Bénédicte Dumeige / Emmanuel Négrier / FDM, pour la [Communauté Urbaine du Grand Toulouse](#)

Évaluation des dispositifs d'accompagnement à la diffusion du spectacle vivant (2010)

FDM (stagiaire), pour [Réseau En Scène Languedoc-Roussillon, association régionale du spectacle vivant](#)

Musiques actuelles à Toulouse : un dispositif pour la ville (2009-2010)

Via Culture (stagiaire), pour la [Mairie de Toulouse](#)

L'influence de l'alternance électorale sur la politique des musiques à Toulouse (2008-2010)

Mémoire de Master 2 en sociologie politique ([Sciences Po Toulouse](#))

POLITIQUES SOCIALES ET TERRITORIALES, LOGEMENT, RENOVATION URBAINE, DISCRIMINATIONS

POPSU Métropoles Montpellier – Plateforme d'observation des projets et stratégies urbaines (2018-2021)

Participation à une recherche-action sur la culture dans l'aire urbaine de Montpellier

POPSU – financement [PUCA, Ministère de l'Écologie/ Montpellier Méditerranée Métropole](#)

Plan d'Action Paysage des Causses, canyons et vignobles du Minervois (2017-2020)

Enquête et diagnostic pluridisciplinaires, co-construction du plan d'action, élaboration des outils participatifs, animation d'ateliers et groupes de travail > [Diagnostic / Plan d'action](#)

ESKIS Paysagistes, pour le [Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc](#)

Aide au pilotage et accompagnement méthodologique d'études et d'évaluations (2013-2015)

Dispositifs de soutien aux acteurs de la solidarité internationale, gestion et animation des parcs départementaux, Schéma départemental personnes âgées, Plan départemental pour l'insertion et l'emploi...

FDM, Service évaluation des politiques publiques, [Conseil Départemental 93](#)

Évaluation de la Mesure d'accompagnement social personnalisé (2014-2015)

FDM, pour le Service social du [Conseil Départemental 93](#) > [Rapport](#)

Les impacts sociaux des associations et leurs relations aux institutions (2014-2015)

FDM, Service évaluation des politiques publiques, [Conseil Départemental 93](#) > [Rapport](#)

Évaluation de l'accompagnement socio-professionnel des bénéficiaires du RSA (2013-2014)

Service évaluation des politiques publiques, [Conseil Départemental 93](#) > [Rapport](#)

Perspective des besoins en logements à partir des approches locales (2011-2012)

FGN Conseil, pour la [Caisse des Dépôts](#)

Capitalisation nationale de 100 points d'étapes de Projets de Rénovation Urbaine (2011)

Guy Taieb Conseil, pour l'[Agence Nationale pour la Rénovation Urbaine \(ANRU\)](#)

Diversification de l'habitat et mixité sociale (2010-2011)

Livre > ["Diversification de l'habitat et mixité sociale dans les opérations de rénovation urbaine"](#)

Lab'Urba / Cf Géó, pour le [PUCA, Ministère de l'Écologie / Comité d'Évaluation et de Suivi de l'ANRU](#)

Les dynamiques sociales dans les projets de rénovation urbaine (2010-2011)

Livre > ["La rénovation urbaine : pour qui ? Contributions à l'analyse des mobilités résidentielles"](#)

ACT Consultants / Cf Géó, pour le [Comité d'Évaluation et de Suivi de l'ANRU](#)

Diagnostic des discriminations liées à l'origine et au sexe dans l'accès aux études supérieures et aux stages sur le territoire de la CREA (Rouen) (2010-2011)

Inter Consultants Chercheurs, pour l'[Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances](#)

COORDINATION, ANIMATION, INTERVENTIONS

Coordination et animation de conférences :

- "The Challenge of Recalibrating the Values of Culture in the Cultural Field" ([ELTE Budapest](#), 2023)
- "Having a Voice: Peripheries and Participation at the heart of Cultural Policies" ([ISCTE Lisbonne](#), 2022)
- "Cultural Policies in Europe: A participatory Turn?" ([Université de Montpellier](#), 2019)
- "L'évaluation des politiques culturelles : référentiels et méthodes en débat" ([CD 93](#), 2015)

Organisation et animation d'ateliers participatifs :

- [Plan d'Action Paysage](#) (2017-2019) : ateliers participatifs, balades urbaines et groupes de travail
- [Conseil Départemental 93](#) (2012-2015) : ateliers coopératifs sur les méthodes et enjeux de l'évaluation des politiques publiques ; séminaires sur les projets de service et leurs évaluations

Interventions et communications publiques :

- "Between discourse and action: value tensions in cultural administrations" ([UNCHARTED Policy Seminar, Faculty of Humanities, Budapest](#), 2023)
- "La valuation de la culture par les politiques culturelles en Europe" (Journée d'étude, [Société d'Ethnologie Française / LabSic / Sophiapol](#), 2023)
- "La participation : levier pour un secteur culturel plus démocratique ?" (Interview, [Observatoire des politiques culturelles](#), 2023)
- "The plural values of culture : policy perspectives and implementation" ([UNCHARTED, Barcelone](#), 2023)
- "Dispositifs participatifs et conflits de valeurs démocratiques" (Séminaire [OPC / ELICO, Lyon 2](#), 2022)
- "Participation et résistances à la démocratie dans le spectacle vivant" ([Université Lyon 2 / OPC](#), 2021)
- "Covid-19 impacts on the values of culture" ([UNCHARTED, Université de Porto](#), 2021)
- "The emergence of values in cultural participation" ([UNCHARTED, Université de Porto](#), 2021)
- "Values of autonomous cultures: Illegal musical events during the COVID-19" ([KISMIF, Porto](#), 2021)
- "Quelles valeurs pour quel service public de la culture ?" ([Collectif de Juin](#), Montpellier, 2021)
- "The cultural institution – what needs to change?" ([ADESTE+ Online European Conference](#), 2020)
- "La parité dans la culture : on en parle ?" ([Table ronde LOKKO](#), Montpellier, 2019)
- "Participation in cultural policies: a European panorama" ([Université de Montpellier](#), 2019)
- "Participations culturelles : typologies et indicateurs" ([Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine](#), 2019)
- "Artistic participation and social inclusion" ([Europe Jazz Network](#), Pantin, 2019)
- "Expériences participatives dans le spectacle vivant : impacts et enjeux" ([Réseau RP, Nîmes](#), 2019)
- "Participatory artistic processes: evaluation and perspectives" ([Artemrede](#), Lisbonne, 2018)
- "Impacts of participatory approaches on artistic practices" ([York Theatre Royal, UK](#), 2018)
- "Be SpectACTive! research findings" ([Sibiu Performing Arts Market](#), Roumanie, 2017)
- "Participatory residencies: impacts on artists, venues and participants" ([Université de Barcelone](#), 2016)
- "L'évaluation des politiques culturelles : référentiels et méthodes" ([Conseil Départemental 93](#), 2015)

ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Conception et animation d'un cycle de formation et d'analyse de pratiques, destiné aux professionnels de la médiation et des relations avec les publics dans le secteur culturel (**Be SpectACTIVE !** 2018-2022)

Conception et animation de la formation "Les enjeux politiques de la participation des habitant-e-s dans les projets artistiques et culturels de territoire", pour l'**Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde** (2019)

Conception et animation des formations des cadres territoriaux à l'évaluation des politiques publiques
Service évaluation des politiques publiques – **Conseil Départemental 93** (2013-2015)

Enseignement et interventions universitaires (2015-2023)

- TD "Politiques culturelles" – **DUT Carrières Sociales (UMPV)**
- TD "Politiques sociales" – **Licence 3 AES Développement social (UMPV)**
- TD "Évaluation des actions publiques et associatives" – **Licence Pro Animation Socio-culturelle (UMPV)**
- TD "Méthodologies de la recherche en sciences sociales" – **Master 1 Urbanisme et aménagement (UMPV)**
- TD "Institutions et politiques territoriales" – **DUT Carrières Sociales (UMPV)**
- TD "Organisations politiques, administratives et acteurs" – **DUT Carrières Sociales (UMPV)**
- TD "Atelier d'aménagement" – **DUT Carrières Sociales (UMPV)**
- "Recherche appliquée : contextes, méthodes et réflexivité" – **Master 2 CEES (Paris 1 Sorbonne)**
- "Accompagnement d'enquêtes" – **Master 2 Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art (UMPV)**

COMPLEMENTS

Formations : évaluation participative (**Peuple et Culture**, 2014), **outils de l'éducation populaire** (**SCOP Vent Debout**, 2012), **séminaires "Logement" et "Villes et sciences sociales"** (**EHESS**, 2010-2011)

Expériences associatives : organisation de conférences, débats, projections, concerts – journal étudiant – animation d'une émission de radio – accompagnement de collectifs citoyens (2004-2017)

Brevet d'aptitudes aux fonctions d'animateur (BAFA, 2004) - **Animation** : éducation à l'environnement, pédagogie de projet, ateliers de musique et d'écriture (2004-2010)

Maîtrise des outils informatiques et statistiques

Langues : anglais (courant), espagnol (intermédiaire)